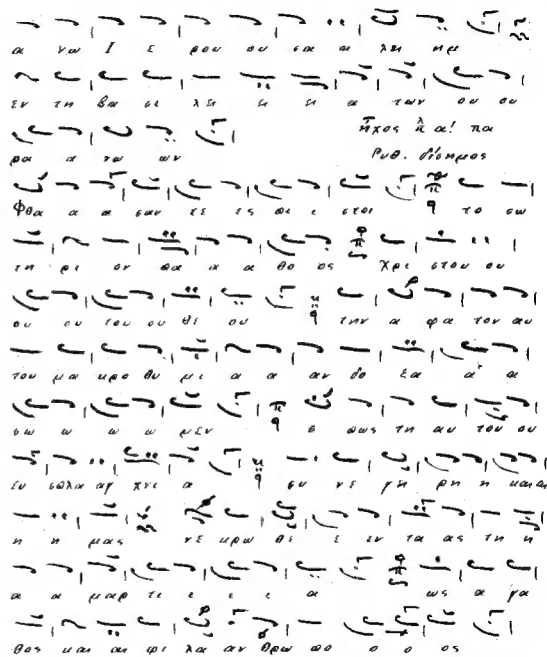
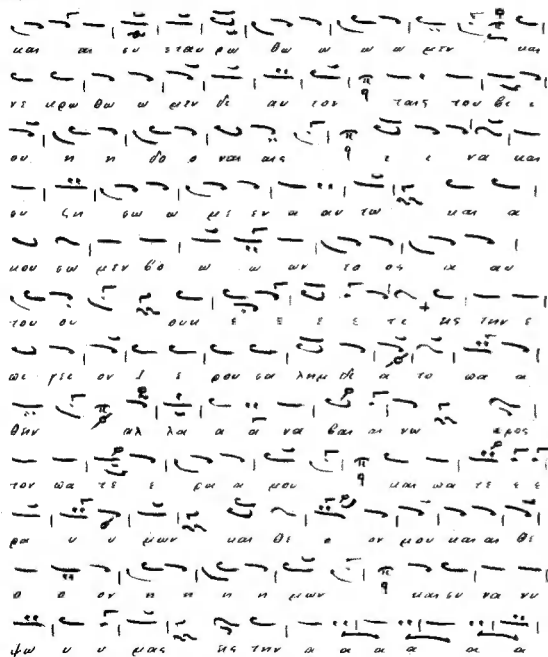


Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγαλῇ Βουλῇ
 τῶν ἁγίων

Ἰσχυρὰ ἦχος α' πα. Ρυθ. δίσημος

Ερ-χο-με-ν-ος ο-κυ-ρι-ος α-ρ-ος το-ε-με-ου-ου
 γε-ο-ον-ω-α-θ-ος το-ις Α-πο-στο-λοις
 ε-ε-λ-λ-ε-ν-εν-τη-η-η-ο-ο-ο-ο
 θ-ω-ε-ου-α-α-να-θα-να-το-ε-ν-ης-ε
 ε-ρ-ο-ο-ο-λ-υ-μ-μ-ο-ι-και-πα-ρα-θ-ε-ο-ο
 θ-η-ε-ται-ο-υ-ε-ος-του-ου-α-α-ν-θ-ρω-ω
 σου-μα-θ-ω-ως-γε-γρα-φ-η-ται-αι-ω-ς-ε-ε-ε
 α-α-α-α-ου-του-η-εν-τε-ου-ν-και-η-μ-μ-η-ς
 υ-ε-μα-α-θ-α-ρ-μ-ε-ν-α-ι-δ-ε-α-α-ν-ο-ι-αι-ς
 ου-μ-ω-ρ-ε-ν-θ-ω-ω-ω-μ-μ-ε-ν-ε-ν-α-α-ν-τω-ω-ω



Λόξα καὶ τῶν ἡχῶν ἡ α' καὶ β' καὶ γ' καὶ δ' καὶ ε'

Handwritten musical notation on a single staff with Greek text below it. The text is written in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek text below it. The text is written in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek text below it. The text is written in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with Greek text below it. The text is written in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

τοῖς ἐμοῖς οἰοῖς μοι ἀθνηταῖς
 τὴν ὁπώραν θῆξεν ἡ λωπὴν φάκελα φάκελα
 ὁ φῶς τοῦ οὐρανοῦ ἡ φῶς τοῦ οὐρανοῦ
 φάκελα τῶν ὡν ἐστὶν ἀκαταμάχητος
 ὁ δὲ ἐκ ἀρχῶν ὡς ὁ ἀρχὸς μετ' ἐνός
 φῶς ἡρεθίσεν ὡς ὁ οὐρανὸς ἐξ ἑαυτοῦ
 ὅκα ἀκαταμάχητος καὶ γὰρ ἐλπίς
 θαυνοῦ τῶν ὡν κινεῖται ἡ δαμάσκηος
 ἀκαταμάχητος καὶ λυτὸν δύνανται
 τὴν ἐφ' ὅλῃ τὴν φύσιν τῶν ὡν
 τῶν ὡν μετὰ ὅσα ἐκείνη
 τῆς ἐκείνης θῆξεν ἡ φῶς τοῦ οὐρανοῦ

ἦχος ἡ δ' ἡ
 Ρ.Θ. δ' ἡ

οἱ ἐκείνοις ἀνὰ τὸ ἐκείνους
 φῶς θῆξεν ἡ φῶς τοῦ οὐρανοῦ
 φῶς ἀκαταμάχητος
 ἀκαταμάχητος φῶς τοῦ οὐρανοῦ
 τῶν ὡν ἐκείνη
 φῶς τοῦ οὐρανοῦ

Ἀόσα καὶ νῦν ἦχος ἡ δ' ἡ Ρ.Θ. 4-6-8-9

Δεῦτε ἐκείνους
 τὴν Αἰγύπτῳ ἐκείνους
 φῶς ἀκαταμάχητος
 φῶς ἀκαταμάχητος
 φῶς ἀκαταμάχητος
 φῶς ἀκαταμάχητος

Εν ταῖς λαμ φρο τη σι των α γε ων σου ωως
 η σι λεν εο μην ο α π να π α α
 ξε ι ι ι ος ε α αν γαρ τολ
 μη η εω εν χη εελ θην ης το ο αν νμη
 φω α γα ο χι τω ω ωρ ες ε
 λε ε ε ε χη ο ιι ουμ ε
 ετε ι ι του γα α μου και δε ομε
 ος εα θα λου ου μην υ ωο τω ω ωρ
 α αγ γε ε ε ε λωρ ε κα θα ρι σου
 Κυ ρε ε τον ρυ ωον τη η ης ψυ υ χη

μου ου μου ου ου ου ου ου ου ου ου
 λα α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 της φυ χης ρα θυ με α ευ στα α
 ξας ου ης υτημαι νυμφε ε χρις ες
 μου ο με νην λαμ πα θα την ες α ρε ε
 των μου νς α γε σιν ω μοι ω ω ω
 θην μω ω ρου αις εν μου ρω της
 ερ γα ος ε ε ας ρεμ βο ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ητι ερ μω ων σου μη αλκι εν σης εν ες
 ε ωωω τα αλλ εμ τι να α εα ας
 μου τον ζο φς ρο ο ο ο ο ο ο ο ο

μην ε εα να α α ετη η η εον
 και της προ τι μοις ου νη εα γα ες ε ε ε
 θς ε νος ες ευρ φω ω ω να το ον
 εο ον ο ωωω η η χος μα θα ο ρος
 ε ορ τα εο ο ον των μη βο ων
 των α α θαν στω ως κυ ρι ε ε ε ε ο ο
 εα α α α εοι

Δόξα και νυν ἵχος δ' πα. Ρυθ. Α: εημος

του ηρυ φυ αν το ο ος το τα α α α
 λα α αν τον την κα τα υρι σιν α
 μου εα α εα α φυ υ χη η
 μη η η ηρυ υ ωτ ε ε λο ο ο ο ο ο ο

μα κα ρι ε ε σ φ ω ω ν η η σ
 ε ε ε λ θ ε ε ε θ ο υ ο υ
 ο υ ο υ λ ε η σ τ η ν κ α ρ α α α ν τ ο υ ο υ
 η υ ρι ο υ ο υ ο υ ο υ Α υ τ η σ α α ε ε
 ω ω ο ο ο ο ο υ ρ ι ε ω τ η ρ τ ο ν
 θ λ α ν η θ ε ε ε α α α τ ο
 η ε ε γ α ρ ο υ ε ε λ ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγαλῇ Τριῳδίᾳ
 εἰς τοὺς αἰῶνας

Ἰδοὺμεθα ἦχος α' πα. Ρυθ. διέμικτος

ε ε τον τη ρ πα ρ θ ε ε ε ν ο υ ν ε ο ν
 πα ρ ν η θ ε γ ν ο υ ο υ ο α θ ε ο ν
 ε ε λ ε ε ε γ ι ν ε ν υ λ α ν θ ρ ω ω
 θ υ ο ω ω ο υ ο α ω ε δ α κ ρ υ ω ν α
 ε ε ε α ρ α α ε α α ο α
 θ ε α α α λ υ ο ο ν τ ο ο κ ρ ε ε ο ο
 ω ο υ α γ ω ω ω ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο α γ α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο α τ η ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 γ η η ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α μα αρ τε ε ας
α το ο ρε ε γα α σου λ ε
λς ε ε α ο ας

Εἰς τὸν ἐκέχον

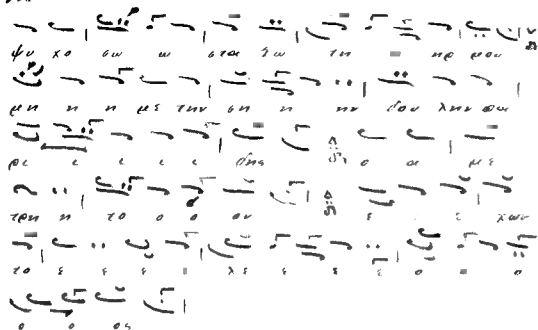
Ἰδιόματι ἄχος ἡ εἰς τὸν ἐκέχον

Ση εἰς ε ρον ο Χρι ο τοσ αα ρα γε ες
ταμ εν τη οι με ε α του ου φικ α
ρε ε σαι ου και γυ νη ο μαρ τυ λος
αρο ο ε λ σου αα τοις ωσ εν ε
μν λιν δου ου ον το ε ο α α α α α α
ε ε την ες ε ο ε ε ε ε την εν η α
α α μα αρ τε α την α α α α α
ε ε την ε α τας αρ α α α ες ες την

μη εδρ λυ χθη α εαν ιωα αη της ετης α α
ω ρα ο ο α τη η η η τοσ αα
δος ροι ην ρε ε την α ες εν των αα
αα αα αα αα α α α α α α α α
Η αα αα αα αα αα αα αα αα αα αα
τα α α α α α α α α α α α α α α
ου ου εος τας χη η ε η ρα ας τοις αα
ρα ο ο α α α α α α α α α α α α
την α α α α ε ε ε ε ε ε α α α α
ε λα εαν αρ γυ ο ο ο ο ο ο ρε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α α
τω αρ α ειν τε και ε λεν θι ρω α α α α

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and covers the entire page.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and covers the entire page.



Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέτρῳ
 ἐν τῷ ἱεροσολύμοις
 Ἰδιόγραφον ἤχος β' ἀτ Ρυθ. Δίστομος



Ι η η σου ου σου βο = λω = κρα = τη
 θη η η η ναι α ως δω μεν
 α εθα εμον θα ρε ε δω υε τον Χρι ε
 ετο ον και ως πορο θα τον ε ποι
 εθα = γην ου τωσ η = η υο λου ου
 θη ο ο ο ο ο ε υ σωλα αι
 χνος και φι ε λα αι αν θρω ω
 ω ω ω ω
 Ον ε ηη ου ειν α ηαν η η η η
 θα ε ε α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ηη ην ε ηον ου ε ε ε ε ε ε ε ε
 ηαι τον νω τον δω αι ειν ες μο αι

α α α ετε ε ε γαε ταε ει αι
 γο νας ες ρα αι ε ε εμα ταε το
 ρε ε πορο ου πορον ου αι αι αι ε εταρ
 φη αι πο αι οχυ ηη ης ηη στυ εμα
 α αι των θα ναι τω ρε αι εχην η
 εο ο νι και τα ρε και αι αι αι
 ε ε ε ε ε ταρ θαν ταρ ο αι ναι
 μαβ τη τος ε ηον ες αι και ταρ ε ε
 χε ταρ ναι θα αι ες δω ρη
 ηη η ταρ ηη η η η η η η η η η η
 ετα αι αι αι ειν

Δόξα καὶ νῦν ᾠχος ᾠ. 6. π. Ρυθ. 4 = υμνος

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive style, likely a medieval or early modern Greek script. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols. The text includes words such as "Δόξα", "καὶ", "νῦν", "ᾠχος", "ᾠ", "6.", "π.", "Ρυθ.", "4", and "υμνος".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive style, likely a medieval or early modern Greek script. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or symbols. The text includes words such as "Δόξα", "καὶ", "νῦν", "ᾠχος", "ᾠ", "6.", "π.", "Ρυθ.", "4", and "υμνος".

1

$$\begin{aligned} & \frac{\partial}{\partial x} \left(\frac{\partial u}{\partial x} + \frac{\partial v}{\partial y} \right) = \frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial x \partial y} \\ & \frac{\partial}{\partial y} \left(\frac{\partial u}{\partial x} + \frac{\partial v}{\partial y} \right) = \frac{\partial^2 u}{\partial x \partial y} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} \end{aligned}$$

Ἀπογορευτὶα τῶν ἁγίων παθῶν

'Αν τ/φ ωρον α.'

Ἰάχος Α δ' ἦν Ρυθμός Δόκιμος

Αρ ΧΩΣ ΕΣ ΟΥ ΕΥ ΜΗ ΧΩΣ ΜΗ ΕΩΣ
 Α ΤΟΥ ΚΥ Υ ΡΙ ΟΥ ΤΩ ΖΩΗ ΚΑΙ ΖΩΗ
 ΖΩΗ ΧΡΙ ΣΤΟΥ ΟΥ Α Α ΑΥ ΤΟΥ
 ΑΘ Ο ΥΟΥ ΠΑ Α ΜΟΝ ΕΥ ΕΣ
 Ο Ε ΜΟΝ ΚΥ Υ ΡΙ
 ΚΥ Υ ΡΙ
 ΕΥ ΤΑ ΛΙ Ε Ε ΜΩ ΜΗ ΜΗ ΜΗΣ ΚΕ
 ΤΑΣ ΑΙ ΕΩΣ ΕΩΣ ΜΗ ΕΩΣ ΠΑ ΠΑ ΑΣ

Αντίφωνον Δ'

Ἦτος θ' α' πα Ρυθ. οἰσήμερος

ἔη με ρόν | ου δὲς να τα λιμ | νη
τον δι | θα εμῶ | λον | μαι πα ρα λαμ θα α
νη του δι | ο | θο | ο | λον
τυ φλου ται | τω | ρη της φι | λαρ γυ | ρι
ας | ευ | οι | στα του φω | ος | ε
εμο | τι | εμε | νο | ως | γαρ η
δυ | ο | τω ο | θλῖ | πον ο | τον | ζω | τη | ρα
ωω | ω | λη | δας | τρι | νον | τα | αρ | γυ
ρι | ο | ν | αλλ | η | μιν
νε | τω | λεν | ο | θα | θων | υ | ωερ | του
μο | σμου | ωρας | ον | βο | η | η | η | ωω

ωω | μεν | ο | θα | θων | μαι | ουρ | θα
θων | αν | θρω | ωοις | ο | ο | ξα | σοι
ἔη με ρόν | ου δὲς πα ρα ωοι | η | ται
θε | ο | σε | βυ | ε | αν | μαι | αλ | λο | τρι | ου | ου
ται | του | χα | ρι | ε | ρα | α | α | ται
υ | ωαρ | χω | ον | μα | α | εη | η | τη | η | ης
ι | ο | νε | ται | αρ | ο | ο | ο
της | εν | η | θε | υ | φι | λι | ο
νω | ο | ο | λον | υ | ο | ο | υρ | υ | ο | ο | ωω
μαι | αρ | ο | τι | μα | ται | αρ | ο | ο | νος | της
του | δε | ωω | του | α | α | ρα | ωης | τρι | α | μον
τα | αρ | γυ | ρι | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο | ο

νο ο υ ε ε νος ευ νε ρει ου πα ρα
 νο ο ο ου η ρης δε ε χοη
 τω ω ω ω α αν το ον χρι στον αν
 τον ο ο εα α ω μιν ρυθ. δ'ημος
 την φι λα στα φι αν ητη σω με ε θα ως
 εν χρι στω α α α α α φοι και
 μη το α ευε πα θες ωρος τους ωλη ει ε
 αν η η η ω ω ναι μη ως ο
 ου ου ου λος και τα κρι ε θα ω ω ω
 μιν ο α ν ε λε η μιν δε α
 τα οη να α ρι α και ως
 ο ι ου πας με τα με λε ω ω

τε ες μη ρεν ω φε λι η η σω ω
 Δόξα καί νυν θεολογούν
 ω ω μιν ιηχος α! πα ρυθ. δ'ημος
 Δε ο ο εα ης ημ ωι ρι του ου και
 λι θη παν τα του ο τι ε μιν η
 εα εωρ με τον των ο λων σοι η την
 θε ο ο ες ης Μα ρι α πα νυ μιν
 τε και ωι ρο γα α ει
 Αντίφωνον Ε!
 ιηχος η! πα ρυθ. δ'ημος
 ο μα θη της του δε δε ευα α λου
 ου νε φω νη η την τι μη ην και τρι
 α αι μον τα αρ γυ ρι ε ε ος ωε φρα
 με τον Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ον

φη λη μα τι ε ε δο ο λη ω ωω ρα
 δου ους αυ τον τοις α νο ο μοι οίς ης
 θα οι αι ναι οι αι αι τον
 ζη με ε ρον ε λη γεν ε κτε ης ου ρα
 νου ευ και αι ης τοις ε αυ
 του ου ευ μα θη ται αις ηγ ρι κιν η
 ω ω ρη και ε φθω ας ου ου ου ους ρι
 ο ο σα ρα δι δου ου ου ους ρι
 κη τις με αρ νη εν ται βλε ωων με εν
 τω στων εν με σω ου υ υ ο λη
 στω ων σα εχω γαρ ως αι αν θρω
 ως και σω ζω ως φη λα οι αν θρω ω

ω ω ωος τους υι ε γε ε ωλ
 στε ε εν ο ο ο ον τος
 Δόξα και νυν Θεοτοκίον
 ἦχος ἡ β. κε ρυθ. δισημος
 Η αρ ρη τως εδ ε εχα των ελα λα
 βον και τε κιν εα τον ητι στην τον
 δι ον σαρ θε νε σω ξε τους
 σε ε με γα λυ νο ον το ας
 Αντίφωνον ε!
 ἦχος βαρυς γα. ρυθ. δισημος
 ζη με ρον γρη γο ρη ει ο ου ου
 δας η σα ρα δου ναι τον Κυ ρι ον
 τον αρω των αι νων ζω τη ρα του
 υο ομου η τον εν δεν τε αρ των χω

Handwritten musical notation on a page numbered 365. The notation consists of a series of staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The staves are arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a single line of music. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation on a page numbered 364. The notation is similar to the one on page 365, featuring a series of staves with notes and rests. The notes are written in a stylized, cursive script. The staves are arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a single line of music. The notation is dense and fills most of the page.

Καὶ οὕτως

ἦχος βαρύς Γα. Ρυθ. δίσημος

Handwritten musical notation on a single system with 15 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as neumes. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single system with 15 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as neumes. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single system with 15 staves. The notation includes various rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as neumes. The text is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive script, likely a form of Koine or early Byzantine Greek. The notation is organized into measures, with the Greek text appearing below the rhythmic symbols.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive script, likely a form of Koine or early Byzantine Greek. The notation is organized into measures, with the Greek text appearing below the rhythmic symbols.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive script, likely a form of Koine or early Byzantine Greek. The notation is organized into measures, with the Greek text appearing below the rhythmic symbols.

Handwritten musical notation on a single system, featuring a series of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek text. The text is written in a cursive script, likely a form of Koine or early Byzantine Greek. The notation is organized into measures, with the Greek text appearing below the rhythmic symbols.

Δόξα καὶ νῦν· Θεοτοκίον

ἦχος γ' Γα ~ ρυθμός δίδυμος

1. 0. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

707 54 745 44 70 645 7045 47 64 6005 56

Καίτοι σμ

Ἰχθὺς ἡ δὲ καὶ ἡ Ρω. δὲ ἴσμεν

[illegible]

εν τη βα αι δι λε ε ε α
δοξο και νυν θεο του
σου ηχος η θι πα ρυθ. διστημος
ει ρη νευ σο αν τον μο θμον ει ωρ θε
νου και τα δε ξα με νος κυ ρι ος
σαρ και φο ρ και υ υ ωρ σου λων
να συμ ρω νης σε σο ξο λο γου ου μεν φι
λαν θεω ω με ε

Αντίφωνον ταν

ηχος η θι πα ρυθ. διστημος

αν τι ρα θων αν ε ωρι η σας χρι
στε τυ ω ρε νει των ε θραι αι
ων σταν ρω θη ναι ει ε μα τε
δι να σαν ξος και χο

λη ην δε ωο τι α α αν
τες αλ λα δος αν τοις κυ ρι
να τα τα ε ρο α ου
των ο τι ου ου ου ου νη
ναν την δη ηρ ου υ υ μα τα α
θα διν

ει αι τη ωρ δο ει ουμ ηο με εθη η
σα αν χρι στε ρε νη των ε
θραι αι αν αλλ ε με
νουν τας με φα λας αν των κυ ντη ρι θισμα
χλε εν ην ωρ σα α α ρο
ο ον τες αλ λα δος αν τοις κυ

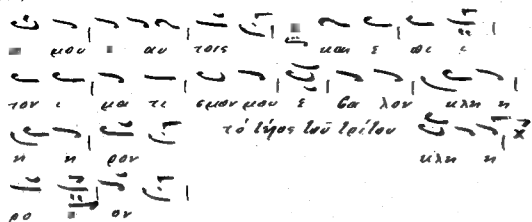
ρι ε ε να τα τα ε ε ερ γα α
 α αυ των ο τι με να α να τα
 σου ου ε ε ε με λε ε ε τη η
 η η σαν
 ου τε γη ω ω ω ε ε σε σου
 ου τε με ε τα ω ερ ρα α γη η
 η η σαν ε θρα αι αι ους ε ε
 ε με ε ου ου σαν ου τε του
 ου ο να τα με ε τα α α
 εμα ου τε των νε κων η α
 να α α α α α α α α α α
 λα ος αυ ος κυ ρι ε να τα τα

ερ γα αυ των Δ τι με να α
 να τα σου ου ε ε ε με λε ε ε
 τη η η η σαν
 Δόξα και ων θεολογίον
 ἦχος π. β. π. ρω δίστημος
 θε ου ευ σου εαρ ηω θεν τα ε γω εν
 θε ο το ο με εαρ θε ε νε ρω
 νη α γνη η ε ο νη ευ λο γη με νη δι
 ο α εαρ εως ε νη νουν τες μεγα
 λυ νο ο με εν

ἦχος π. δ. η ρω δίστημος
 τα δε λε ε ε γα κυ ρι ος τοι
 ου ου εα αι α ος η λα

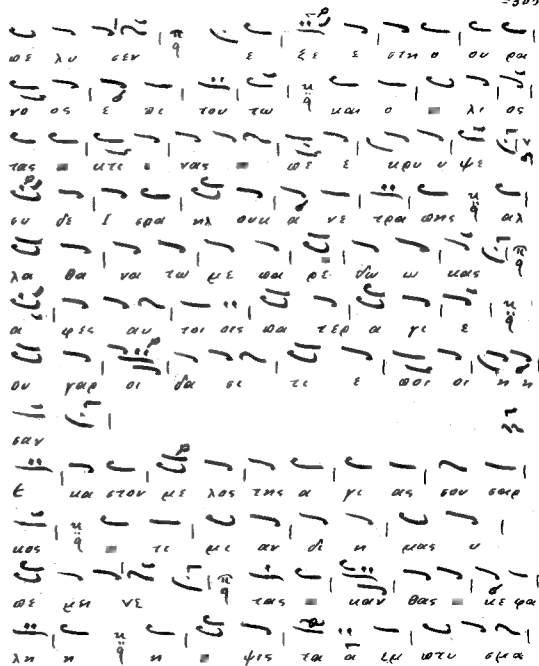
ΟΥΝ ΗΣ ΘΩ ΤΗ ΡΕ ΑΝ ΤΩ ΦΥ ΧΩ ΩΝ
 Η Η ΚΩΝ ΗΧΟΣ Π' Δ' ΑΝ Ε ΡΩ. ΟΥΝΟΣ
 Ο ΤΕ ΘΩ ΡΕ ΤΗΣ ΤΩ ΚΑΙ Ε Α ΦΑ Α
 ΘΕ ΟΣ ΚΩΝ ΩΝ ΡΕ Θ ΘΗΣ
 ΤΩ ΠΙ ΧΩ ΤΩ Α ΗΡΕ ΤΩ Μ ΟΥ
 ΕΑ ΝΙ ΑΙ ΡΕ ΝΑ ΕΣ ΤΕ ΤΟΥ ΦΟ ΒΟΥ
 Ε ΘΑΙ Α ΝΣΚ ΘΗ ΕΑΝ ΤΟ
 ΦΥ ΘΗΣ Ε ΩΙ ΤΟΥ ΕΥ ΧΟΥ ΕΥ ΤΩ
 ΡΕ Ο ΧΗ ΑΝΩΝ ΜΑΝ Ε ΧΟ Ε ΧΩΝ
 ΘΩΝ Ε Ε ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ
 ΑΝ ΘΩ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ
 ΑΝ ΘΩ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ ΑΝ

ΚΥ Ο ΡΕ Ε ΘΩ ΕΑ ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ
 ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ ΙΓ'
 ΗΧΟΣ Π' Δ' ΑΝ Ε ΡΩ. ΟΥΝΟΣ
 ΤΟ Α ΘΡΟΙ ΕΡΟΙ ΤΩΝ Ι ΟΥ ΘΑ ΑΙ ΑΙ ΑΙ
 ΤΩ ΠΙ ΧΑΙ ΑΙ Α ΤΩ Μ ΤΗ Μ ΓΑΙ Α
 Α ΑΝ ΤΟ ΕΤΑΥ ΡΟ ΘΗ Μ ΤΑΙ Ε
 ΚΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο
 ΤΕ ΑΝ ΓΑΡ ΕΝ ΣΟΙ ΟΙ ΕΜ Η Μ Ε ΕΝ
 ΡΟΝ ΤΕΣ ΤΟΝ Ο ΩΣΘ ΘΥ Ο ΚΟΝ ΒΑ ΡΑΘ
 ΘΑ ΑΝ Η ΧΩ ΟΙ Ε ΘΩ Ω Ω Ω
 ΘΑΝ ΜΑΝ Ε ΤΟΝ ΡΕ ΜΑΝ ΟΝ ΜΑΝ Ε
 ΡΕ ΜΑ Μ ΕΑΝ ΕΛ ΑΙ ΦΟ ΝΙ ΑΙ
 ΕΥ ΜΛΗ Μ ΜΑ ΜΛΗ ΕΥ ΕΑ Α Α Α

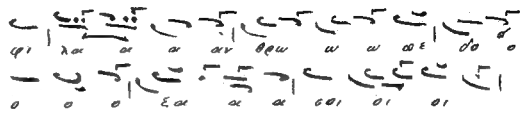


Εἰς τοὺς Αἰῶνας τῶν Ἁγίων Παθῶν.

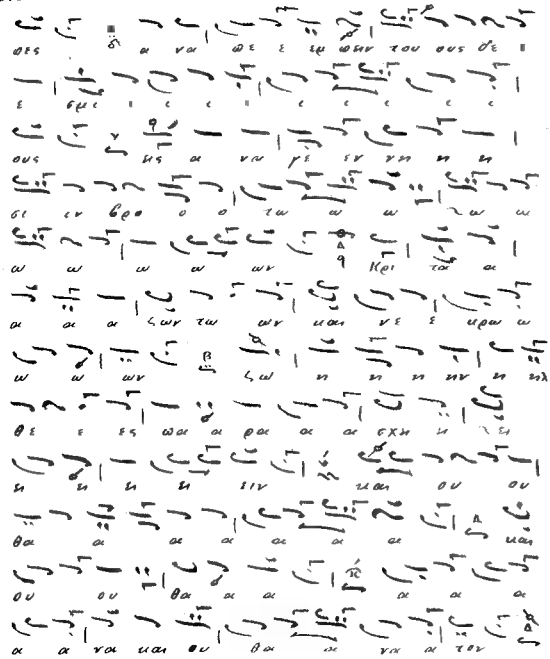
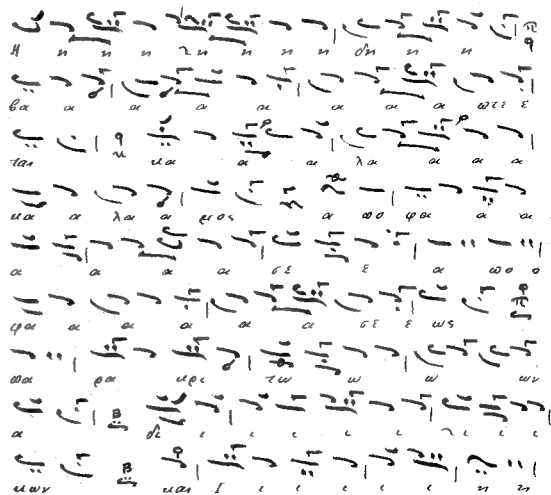
Ἰδιόμημα ἤχος γ' Γα. Ρυθ. διήγησις







Καὶ νῦν ἤχος ᾠδ' Ἰ. Νη. Ρυθ. 4=σημος



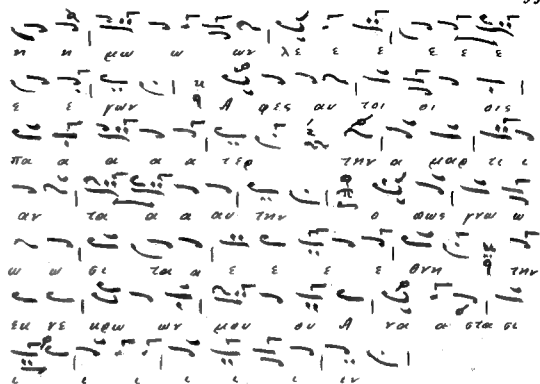
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγαλῇ Παναγμένῃ
Εἰς αἰῶνας· εὐχχαρὰ ῥόδομα.

ὦρα πρώτη

ἤχος π' δ' Μη. Ρυθ. δίδυμος

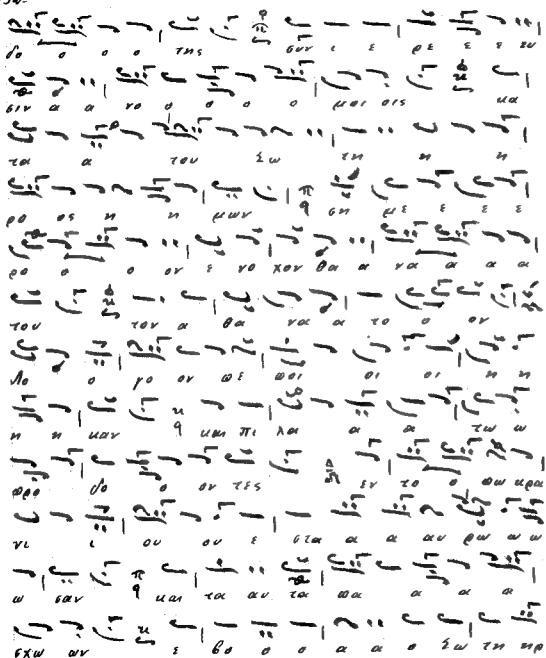
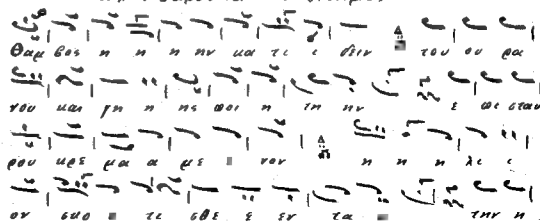
Ση εἰς τὸν ναοὺ τοῦ
νατοῦ αἰ τὰς αἰ τὰς αἰ
θη γνυ τὰς αἰ τὰς αἰ
μυν και τὰς αἰ τὰς αἰ
γα αἰ τὰς αἰ τὰς αἰ
βι τὰς αἰ τὰς αἰ τὰς αἰ
νον
ως πορ θα α τὸν εἰ αἰ τὰς αἰ
χρὸς αἰ τὰς αἰ τὰς αἰ
ως α κενος α κα αος πορ εη λω ω

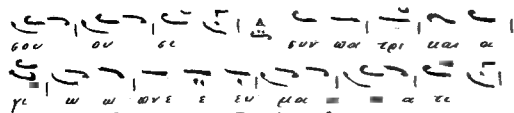
θης τω στα αυ ρυ υ πο των πα ρα νο
ο ο μων α αν δρων δε τας ραρ
τι ας η μων φι ι λα αν θρω ω ω α
Δόξα καὶ νῦν ἤχος π' δ' Μη
ρε Ρυθμός α=σημος
τας ουλ λα θου ου ου ου ει εε πα ρα α
νο ο ο ο μοις α νε χο με νος
ου ου ου τως ε θο ο ας κυ υ υ υ
ρε ε ε ε ει και ε πα τα
ξα τε τον ποι οι ει ε ε να και δε
ε ευορ ρι εα α τε ε τα δα δε
πορ θα τα τους μια θη τα ας
μου η ου να κη ην αλη η η ους



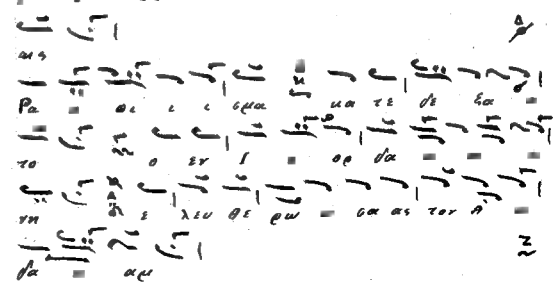
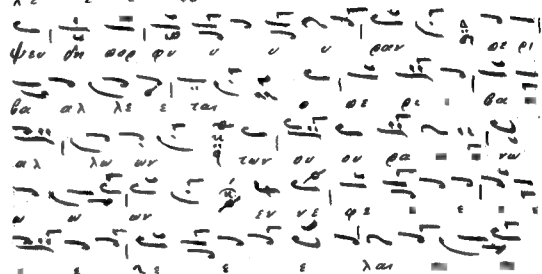
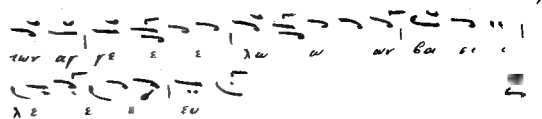
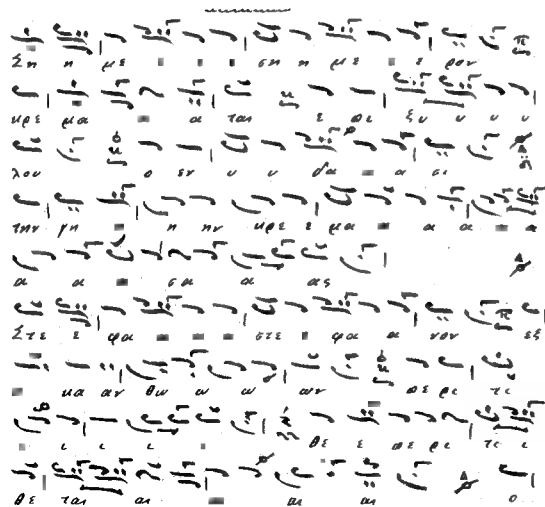
Ὠρα ἐνναία

ἦχος βαρύς γὰρ. Ρυθ. διόμμος





Δόξα καὶ νῦν ἡχος π' β' πα. Ρυθ. 4 = σπμος



[illegible][illegible]

Εἰς τὸν ἑσπερινόν

Ἰσόμεγα· ζήτησαὺτοι ἡ Μ. Πέμωλη γλ. 311.
ἐν οἷς καὶ ἰσάμερον· ἤχος ἡ ε' πᾶ· Ρυθ. δίσκος

2n ME POV O DE SWO TMS TMS WTI GE WS WOX

Et's lou's Aïrons

Ἰδιόμματα Ἰσχυρὸς ὁ δὲ. Ρυθμὸς δίστημος

Ση με ρον ευ νε ε ε χση τη = φορ τον ευ
 νε χον τα θα λα α μη η η τη ην μελ
 διν κα λυ υ υ ωτη λε ε θος τον κα
 λυ φαν τα α ρε τη ην του ους ου ραι = νου
 ου ου ους υ θνοι οι = ζω ω = η
 και αι α α οης τρε = ε ε μη και =
 θα αμ των δε μεα ων = πο λυ υ υ υ υ
 ε = ε ται θο ο εα τη οη οι
 υο ο ο νο με ε α ης τε ε

Handwritten musical notation on page 369. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style. The page number "369" is written at the top right.

Handwritten musical notation on page 368. The page contains approximately 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text is written in a cursive, handwritten style. The page number "368" is written at the top left.

Handwritten musical notation on a page with 11 staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical lines with flags) and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) written below the staves. The notation is arranged in a series of groups, each corresponding to a staff. The groups are separated by vertical lines. The notation is written in a cursive style, typical of handwritten musical notation from the early 20th century. The page is numbered -372- in the top left corner.